



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"CAIO PLINIO SECONDO"

CORSI DIURNI E SERALI

Via Italia Libera, 1 - 22100 COMO Tel. 031/3300711 - Fax 031/3300739

Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786

Sito Internet: <http://www.caioplinio.gov.it> E-Mail: cotd01000g@istruzione.it

Codice fiscale 80018180135 Scuola capofila AMBITO 12



A.S. 2017/2018

Documento di programmazione del
Consiglio di Classe

Classe 5TUR1

Indirizzo: Turismo

Como, 15 maggio 2018

Sommario

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	
Composizione del Consiglio di Classe	2
Profilo Professionale: Specificità del progetto	3
Presentazione della classe e sua evoluzione nel quinquennio.....	4
Contenuti disciplinari.....	5
Metodi, Mezzi, Spazi e Tempi del percorso formativo	6
Criteri e Strumenti di valutazione adottati.....	7
Obiettivi raggiunti	8
ALLEGATO I –	
PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI DEI DOCENTI.....	12
Italiano	
Storia.....	
Inglese.....	
2LS: Francese	
3LS: Francese.....	
2LS: Spagnolo.....	
3LS: Spagnolo.....	
3LS: Tedesco.....	
Matematica.....	
Discipline turistiche.....	
Diritto.....	
Geografia turistica	
Arte e territorio.....	
Scienze Motorie e Sportive.....	
Religione	
ALLEGATO II –	
SIMULAZIONI PROVE D’ESAME.....	48
Simulazione della prima prova	
Simulazione della seconda prova	
Simulazione della terza prova	
Simulazione della terza prova	
ALLEGATO III –	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	75
Griglia di valutazione della prima prova	
Griglia di valutazione della seconda prova	
Griglia di valutazione della terza prova	

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof. Simone Mazzeo
Storia	Prof. Simone Mazzeo
Matematica	Prof.ssa Alma Ferreri
Inglese I^ Lingua	Prof.ssa Katia Galeazzi
Spagnolo 2^ Lingua	Prof.ssa Cristina Ponisio
Francese 2^ Lingua	Prof.ssa Gabriella Masi
Spagnolo 3^ lingua	Prof.ssa Gloria Cancellieri
Tedesco 3^ Lingua	Prof.ssa Elsa Correnti
Francese 3^ Lingua	Prof. Cosimo Greco
Francese 3^ Lingua	Prof. Dufrane Nathalie
Discipline Turistiche e Aziendali	Prof. Carmine Oliviero
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa Antonietta Girasole
Geografia Turistica	Prof. Horacio Scirocco
Arte e Territorio	Prof.ssa Carmela Ciccarello
Scienze motorie	Prof. Achille Ostinelli
Religione	Prof. Girolamo Pugliesi
Sostegno	Prof.ssa Cecilia Riva
Sostegno	Prof.ssa Isabella Faggiano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa. Silvana Campisano)

Profilo Professionale: Specificità del progetto

Il Diplomato in Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Inoltre interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Lo studente dell'indirizzo in turismo deve essere in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Alla fine del percorso di studio, gli studenti nell'indirizzo Turismo devono conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Presentazione della classe e sua evoluzione nel triennio

La storia della classe (costituita da 25 studentesse) è caratterizzata da una buona continuità: dalla sua formazione, nell'anno scolastico 2015/16, la 5TUR1 ha mantenuto sostanzialmente la sua composizione attuale. In terza la classe era composta da 29 allieve, di cui una si è trasferita all'estero. Le difficoltà che normalmente emergono nel passaggio dal biennio al triennio hanno causato una selezione a fine anno per cui tre allieve non sono state ammesse alla classe successiva. Nel corso del quarto anno una sola allieva si è trasferita e attualmente frequenta il corso serale mentre, nell'anno in corso, è stata inserita un'allieva, ripetente e proveniente dalla classe V TUR 1 dell'anno scorso, la cui frequenza irregolare si è definitivamente interrotta nel pentamestre. Nonostante gli inviti a frequentare in modo costante da parte del Cdc e i tentativi di rimotivazione e infine di riorientamento da parte del Coordinatore, ad oggi l'allieva ha superato il limite massimo delle assenze consentite e non ha presentato domanda di ritiro. Inoltre dal terzo anno, nella classe è presente, un'allieva per la quale è stata adottata una programmazione semplificata.

Per ciò che concerne il Consiglio di Classe la sua composizione non è stata del tutto stabile in quanto ha visto un avvicinarsi di docenti in varie discipline, ad esclusione di Spagnolo 2 lingua, Scienze motorie, Religione, Diritto, Inglese e Arte e Territorio, che hanno avuto continuità nel triennio, per altre discipline (Italiano e Storia, Tedesco, Discipline turistiche, Geografia turistica), solo negli ultimi due anni del triennio la situazione risulta più stabile. Nell'attuale anno scolastico sono subentrati i docenti di Matematica, Spagnolo 3 lingua e Sostegno. Nel Cdc sono inoltre presenti due docenti di Sostegno e un docente madrelingua francese.

Come si evince dal piano di studi, gli allievi studiano tre lingue straniere: inglese 1[^] lingua per tutta la classe, Francese o Spagnolo 2[^] lingua, Spagnolo, Tedesco, Francese 3[^] lingua.

Il gruppo classe, formatosi in terza per effetto della scelta dell'indirizzo, proviene da sei diverse classi seconde.

L'impegno e la partecipazione si sono diversificati a seconda degli alunni: alcuni studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo costante e lodevole mostrando in tutte le discipline impegno e capacità di rielaborazione autonoma, altri hanno avuto un andamento scolastico sostanzialmente positivo ma non sempre adeguato alle loro potenzialità. Gli stessi hanno alternato periodi di relativo impegno a momenti di distrazione svolgendo comunque un lavoro globalmente accettabile.

A volte da parte degli alunni vi è stata la difficoltà a organizzare razionalmente le proprie attività e hanno sentito come troppo oneroso il carico di lavoro pertanto, la frequenza non è stata sempre regolare.

All'inizio della terza è stato affrontato un periodo delicato di costruzione del gruppo classe che si componeva di sottogruppi ben distinti con un trascorso scolastico differente. Ad oggi sul piano delle relazioni interpersonali, la classe non risulta molto coesa ma sicuramente le distanze si sono attenuate e sono migliorati i rapporti in termini di rispetto reciproco e civile convivenza.

Nel corso del triennio un gruppo di studenti ha utilizzato le fonti di apprendimento con spirito analitico, tuttavia, la capacità di trovare risposte logiche e organiche per un gruppo di essi risulta poco strutturata e consolidata. Tale attitudine non ha escluso il ricorso a metodologie di studio a volte mnemoniche, dovute sia alla necessità di maggior sicurezza sia talvolta al tentativo di rimediare, in modo un po' meccanico, all'incostanza nell'applicazione personale. La fascia più numerosa degli allievi ha conseguito comunque un discreto livello in quasi tutte le discipline.

Contenuti disciplinari

La strutturazione, l'organizzazione e la selezione dei contenuti disciplinari è esplicitata nella relazione al programma svolto da ciascun docente, alla quale si rimanda.

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di essere il momento fondamentale per il coordinamento dell'attività didattica, attuando i principi formativi contenuti nel "P.T.O.F", le deliberazioni in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e le indicazioni dei Coordinamenti disciplinari sia relative all'attività curricolare, sia per quanto riguarda la promozione di attività extracurricolari per ampliare l'offerta formativa della classe.

Il piano di programmazione dell'attività didattica si è posto, quest'anno, come tappa conclusiva di un percorso durato l'intero quinquennio, teso al raggiungimento degli obiettivi didattico - cognitivi e degli obiettivi educativo - comportamentali.

I contenuti dell'insegnamento sono stati organizzati da tutte le discipline tenendo conto di quanto stabilito all'interno dei dipartimenti disciplinari in modo da fissare un programma minimo comune e di stabilire gli standard minimi di apprendimento.

In preparazione all'esame di stato sono state svolte due simulazioni di Terza Prova a livello pluridisciplinare (4 materie) della durata di 150 minuti secondo la tipologia B (domande a risposta singola), una simulazione di prima e di seconda prova. Il testo delle prove pluridisciplinari e i criteri di valutazione delle prove sono allegati al presente Documento.

Metodi, Mezzi, Spazi e Tempi del percorso formativo, criteri e strumenti adottati per la valutazione

Metodi

Il Consiglio di Classe ha cercato di utilizzare una pluralità di metodi di lavoro, non solo per motivare gli alunni allo studio, ma anche per far loro acquisire diverse metodologie operative in relazione alla specificità delle diverse discipline.

Benché la lezione frontale sia rimasta la metodologia prevalente, si è cercato di integrarla con la discussione, con la scoperta guidata, trasformandola quasi sempre in lezione/applicazione, in modo da sollecitare il più possibile la partecipazione attiva della classe.

Mezzi e strumenti

Il libro di testo è rimasto lo strumento di lavoro prevalente, ma certamente non l'unico: per abituare, infatti, gli alunni ad una visione pluralistica e complessa dei problemi, si è fatto ricorso anche all'uso di altri manuali, di giornali e riviste, di appunti e materiale digitale preparati dall'insegnante. E' stato possibile l'utilizzo della LIM che, ha permesso alle varie discipline di ampliare il ventaglio di strumenti a disposizione.

Spazi e Tempi

L'attività di recupero è stata svolta prevalentemente in itinere allo scopo di dare soluzione ai problemi di natura didattica nel momento in cui sorgevano. Essa è stata organizzata attraverso la ripetizione dei contenuti anche con modalità differenti, la correzione in classe degli esercizi e delle attività proposte, la verifica formativa.

Alla fine del primo trimestre, il Collegio Docenti ha approvato una settimana di sospensione della normale attività didattica per permettere azioni di recupero con gli studenti con insufficienze e attività di approfondimento per gli altri, stimolando in loro la capacità di auto apprendere.

Nel corso del triennio gli alunni hanno, anche, potuto usufruire, su richiesta, dello **Sportello Help** nelle varie discipline e hanno frequentato moduli formativi sulla sicurezza organizzati dalla scuola.

Gli esiti riportati dai tutor aziendali relativamente all'alternanza scuola-lavoro sono stati per tutti positivi o più che positivi. Gli studenti hanno mostrato interesse e apprezzamento per l'esperienza.

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Lezioni tematiche nell'ambito dei percorsi di educazione alla legalità e alla cittadinanza a cura dei Prof.ri Scirocco (Geografia turistica) e Girasole (Diritto e legislazione turistica) in collaborazione con il Coordinamento comasco per la pace sul tema della violazione dei diritti umani.
- Incontro con gli studenti dello IATH di Cernobbio (allieve 2 lingua francese) per uno scambio interdisciplinare programmato.
- Svolgimento di ore di formazione alternanza a scuola con la presenza di esperti esterni (Modulo agenzie di viaggi 3 incontri tutor aziendale Diana Nava; Modulo imprese ricettive 3 incontri tutor aziendale Diego Colombo).
- Incontri con tour operator
- Partecipazione allo "Young – Orienta il tuo futuro" al Lariofiere di Erba
- Convegno sul tema "Business Plan" presso l'aula conferenze della CCIAA di Como
- Incontro " Percorsi geografia turistica" Prof. Giuseppe Muti docente UNICAS
- Partecipazione al progetto dell' Associazione AlmaDiploma per l'orientamento universitario.
- Partecipazione all'Open day d'Istituto

Criteri e strumenti adottati per la valutazione

Coerentemente con la programmazione del Consiglio di classe e la pianificazione dell'attività didattica - articolata per Competenze e declinate, a loro volta, in abilità e conoscenze – ciascun docente ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla verifica degli obiettivi e alla loro misurazione.

In questo senso gli insegnanti si sono impegnati:

- ad indicare o comunicare per ogni prova gli obiettivi verificati e i criteri di misurazione;
- a distinguere tra verifica formativa e sommativa;
- ad utilizzare diversi strumenti (prove non strutturate, prove strutturate, interrogazioni lunghe e brevi, questionari, relazioni, temi, esercizi ecc.);
- a programmare in anticipo le verifiche allo scopo di evitare il più possibile sovrapposizioni;
- a rispettare il carico massimo di prove sommative settimanali e giornaliere, concordato in Cdc;
- a comunicare sempre i risultati delle verifiche.

In sede di scrutinio, per la valutazione degli alunni, si è tenuto e si terrà conto dei seguenti elementi:

- misurazione dell'apprendimento;
- considerazioni su problemi personali;
- qualità della partecipazione al dialogo educativo;
- metodo di studio;
- impegno;
- progressione dell'apprendimento.

Obiettivi raggiunti

In base al percorso didattico – educativo dei due anni precedenti e considerata la necessità di rafforzare capacità e autonomie personali, si sono formulati i seguenti obiettivi.

Obiettivi educativi trasversali iniziali:

- partecipare alle varie attività didattiche, dimostrando senso di responsabilità e di collaborazione attiva;
- interagire in modo sereno e produttivo con gli altri, riconoscendo e rispettando la diversità di opinioni e di modi di essere, sempre nel contesto di una corretta convivenza civile;
- saper organizzare un metodo di lavoro razionale e autonomo per il raggiungimento di un obiettivo, utilizzando le proprie capacità e le risorse a disposizione (tempi, ambienti, strumenti,...);
- affrontare, valutare e gestire situazioni varie, con la consapevolezza che le proprie azioni e i propri comportamenti contribuiscono alla crescita personale e collettiva;
- saper rispettare gli impegni assunti, nei tempi e nei modi concordati.

Obiettivi cognitivi trasversali iniziali:

- acquisire i contenuti proposti nelle diverse discipline;
- consolidare le abilità di analisi, di sintesi e di applicazione;
- consolidare le competenze espressive sia scritte che orali utilizzando i linguaggi specifici delle discipline;
- consolidare le abilità di collegamento interdisciplinare avvalendosi della conoscenze e delle competenze acquisite;
- acquisire la capacità di rielaborazione personale e critica delle problematiche delle discipline
- acquisire la capacità di autoapprendimento.

Gli obiettivi comportamentali sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe mentre, per quanto riguarda gli aspetti cognitivi la situazione appare meno omogenea. Un gruppo non ampio ha conseguito in modo pieno gli obiettivi sopra descritti. La rimanente parte della classe, pur avendo registrato progressivi miglioramenti nell'arco del triennio, evidenzia ancora alcune difficoltà.

Esperienze di ricerca e di progetto

Anno scolastico 2015 / 2016 - Progetto Proteus - Turismo sostenibile come fonte di lavoro sul territorio - in collaborazione con la Camera di Commercio di Como, discipline coinvolte Inglese, Arte e territorio, Scienze motorie: incontro VIT, uscita sul territorio (Val d'Intelvi) e restituzione dell'esperienza attraverso il materiale prodotto consistente principalmente in un pacchetto turistico, durante incontri extracurricolari.

Il Progetto, oltre a collegarsi al territorio dal punto di vista della promozione di luoghi in termini di patrimonio artistico, culturale ambientale, sviluppa un itinerario di riconoscimento del valore economico del turismo e della sua sostenibilità ambientale. La scelta dell'ambito territoriale "Val d'Intelvi" è originata non solo dall'indubbio valore ambientale particolare del territorio ma anche dalla volontà di promuovere un'area che non riesce ad avere la visibilità che merita.

Obiettivi:

CONSAPEVOLEZZA: La conoscenza del proprio territorio nei diversi aspetti naturali, storici, antropici tradizionali e culturali. Solo con la consapevolezza del valore del proprio territorio lo studente potrà rendersi conto che tali valori possono essere utilizzati per un lavoro futuro ed essere per altre persone oggetto di ricerca e visita, in una parola la consapevolezza di sapere di vivere in un posto bello, prezioso ricco di risorse che il mercato del turismo potrà trasformare in "prodotto".

LE RISORSE: Infondere nello studente parole chiavi come "contenuti, filosofie, fornitori ed operatori" relativi al Turismo Sostenibile che devono cominciare ad entrare tra le conoscenze dei ragazzi in modo che, al momento dell'entrata nel mondo del lavoro, questi concetti non risultino parole nuove e insignificanti ma precisi riferimenti attorno ai quali costruire una attività.

SOSTENIBILITA': La sostenibilità è il "modo" con il quale fare turismo, rispettoso del territorio e delle sue risorse in cui il turista e l'abitante dei luoghi hanno pari dignità, unico modo questo per permettere che non vi sia "rivalità" tra i due ruoli ma che il turista veda nell'operatore un mezzo per raggiungere la propria soddisfazione "sostenibile".

Anno scolastico 2017 / 2018 - Progetto Clil, a cura della Prof.ssa F. Danè relativo al turismo integrato e sostenibile, durata 16 ore, destinatari classi V indirizzo turistico:

Competenza curricolare: Quante più regioni e paesi sviluppano l'industria del turismo, tanto più l'impatto sulle risorse naturali, sulle forme di consumo, sull'inquinamento e sui sistemi sociali diventa significativo. Il bisogno di una pianificazione e di una gestione sostenibile e responsabile è d'obbligo per l'industria del turismo per sopravvivere nel futuro. Contenuti in termini di conoscenze: Principi di ecologia e di sviluppo sostenibile, biodiversità, cambiamenti climatici, il biowatching come mezzo per la conservazione e uso sostenibile di oceani, mari e risorse marine, protezione di parchi e aree protette. R=Reading; W=Writing; S=Speaking; L=Listening.

Competenze - Identificare le relazioni tra uomo e ambiente e l'impatto che le azioni umane hanno all'interno della rete ecologica e della Terra. Competenze sul significato di biodiversità. Competenze sul significato di vulnerabilità di un ecosistema- Competenze nel sapere individuare quali sono le evidenze a livello planetario dei cambiamenti climatici. Conservazione, protezione e sostenibilità ambientale (osservazione e riconoscimento della biodiversità in tutte le sue forme). Definire e conoscere il concetto di sostenibilità.

Abilità - Definire l'ecologia, le reti ecologiche e gli effetti dell'uomo sulla Terra. Identificare le specie rare e in via di estinzione secondo metodi scientifici per conoscerle e proteggerle. Conoscere il significato di ecosistema e di habitat e riuscire a valutare l'impatto del consumo di suolo sugli stessi. Identificare le aree più a rischio di cambiamenti climatici nel futuro. Rivalutare il patrimonio naturale, attraverso lo studio e l'osservazione degli ambienti naturali, della flora e della fauna. Saper individuare azioni strategiche per la sostenibilità di ambienti turistici.

Conoscenza - Principi di ecologia e di impatto ambientale. Definizione di specie a rischio e di zone ambientali a rischio. Individuazione di nuove forme di difesa di fronte ai cambiamenti e alla distruzione di habitat. Basi di riconoscimento di ecosistemi e habitat, di flora e fauna. Capacità di riconoscere aspetti di biodiversità che non appartengono a una conoscenza diffusa.

Certificazioni linguistiche

Alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di vario livello in una, o più d'una, delle lingue straniere studiate come viene di seguito indicato:

Cognome e Nome	Certificazione	Livello
Ostinelli Sara	DELTA	B1
Barillas	FIRST	In attesa di certificazione
Quiamenga	FIRST	In attesa di certificazione
Colombo	FIRST	In attesa di certificazione

Uscite e visite d'istruzione

- Conferenza recital presso il Cinema Gloria per i Percorsi della memoria promossa dall'istituto di Storia Contemporanea "P.A. Perretta", sul tema "La Responsabilità del Fascismo nella persecuzione e nello sterminio degli ebrei" a cura della Prof.ssa E. Lombi - Recital dal titolo "Brava Gente - la Shoah e i delatori in Italia" del Teatro D'Acquadolce.
- Festival del Cinema - visione del film "I figli della notte".
- Spettacolo in lingua inglese "Romeo and Juliet" presso il teatro "Don Guanella"
- Viaggio d'istruzione a Roma
- Conferenza presso aula magna dell'istituto sul tema Turismo sostenibile a cura di docenti dell'Università dell'Insubria.

Alternanza Scuola Lavoro

La classe ha svolto attività di Alternanza Scuola Lavoro nell'anno scolastico 2015/2016 e 2016/2017. Le attività sono state effettuate presso aziende (strutture ricettive e agenzie) presenti sul territorio, ottenendo buoni risultati come si evince dalla documentazione agli atti presso la Segreteria didattica dell'Istituto e dai fascicoli personali degli allievi.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Simone Mazzeo
Prof. Simone Mazzeo
Prof.ssa Alma Ferreri
Prof.ssa Katia Galeazzi
Prof.ssa Cristina Ponisio
Prof.ssa Gabriella Masi
Prof.ssa Gloria Cancellieri
Prof.ssa Elsa Correnti
Prof. Cosimo Greco
Prof. Dufrane Nathalie
Prof. Carmine Oliviero
Prof.ssa Antonietta Girasole
Prof. Horacio Scirocco
Prof.ssa Carmela Ciccarello
Prof. Achille Ostinelli
Prof. Girolamo Pugliesi
Prof.ssa Cecilia Riva
Prof.ssa Isabella Faggiano

ALLEGATO I –

- ✓ PROGRAMMI SVOLTI
- ✓ RELAZIONI DEI DOCENTI

I seguenti programmi potrebbero subire delle modifiche entro la fine delle attività scolastiche.

Materia: ITALIANO	Docente: Mazzeo Simone
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA

TESTO UTILIZZATO: SOLO APPUNTI DEL DOCENTE

Il Romanticismo: caratteri peculiari

Giacomo Leopardi: La vita, le opere e la poetica

Letteratura e scienza:

"L'infinito": lettura e commento approfondito interdisciplinare

IL SECONDO OTTOCENTO

Naturalismo francese: caratteri e protagonisti principali

La Prefazione de " Il romanzo sperimentale" di Zola: la figura dello scienziato-letterato e il contesto biologico-medico

Il Verismo: caratteri

Giovanni Verga – La vita, le opere e la poetica

I Malavoglia, Mastro: caratteri

Da "Vita dei campi"

- Rosso Malpelo

L'età della crisi: il Decadentismo

Il simbolismo

L'estetismo

Le filosofie della crisi

La poetica decadente: la nuova visione della realtà; il poeta veggente, l'inetto, l'esteta ed il superuomo.

Gabriele D'Annunzio – La vita, le opere e la poetica

La Scapigliatura: caratteri e protagonisti principali

A. Boito: Lezione d'anatomia

IL NOVECENTO

La crisi dell'uomo

Le avanguardie storiche: il Futurismo.

Brani:

F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo

Italo Svevo - La vita: cenni

Caratteri della poetica con approfondimenti interdisciplinari

La coscienza di Zeno: analisi opera, personaggi, motivi principali

LE TECNICHE ESPRESSIVE

Testo espositivo ed argomentativo

Articoli di giornale

Saggio breve

Analisi e commento di testi letterari

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro

Il docente ha sempre utilizzato il metodo della lezione frontale con dettatura di appunti che prevedevano anche costanti approfondimenti con altre discipline quali filosofia o storia della scienza. Non è stato mai usato il libro di testo. Ci sono state anche occasioni di confronto su varie tematiche.

Mezzi e strumenti utilizzati

Appunti del docente, fotocopie a cura del docente.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Per i criteri e la valutazione si faccia riferimento al POF. Le verifiche sono state sia di tipo orale che scritte (solo per la prova di italiano).

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Romanticismo- fisica e matematica

Leopardi- matematica

Naturalismo-Verismo- scienze-medicina

Scapigliatura-scienze

Decadentismo-storia dell'arte e scienze

Futurismo-scienze e fisica

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Congresso Vienna e ondate moti-filosofia

Processo unificazione italiana-filosofia

Italia liberale-filosofia-economia

Seconda rivoluzione industriale-filosofia, economia, scienza

Prima guerra mondiale-filosofia

Totalitarismi-filosofia

Contenuti disciplinari

Il docente ha operato delle scelte contenutistiche non tenendo sempre conto delle indicazioni ministeriali. La programmazione ha tenuto conto dell'importanza dell'interdisciplinarietà, poichè per la comprensione dei vari secoli occorre fare costante riferimento ad altre materie non soffermandosi solamente sugli aspetti letterari.

Materia:	STORIA	Docente:	Mazzeo Simone
Classe:	5 TUR1	A.S.:	2017/18

PROGRAMMA

TESTO UTILIZZATO: SOLO APPUNTI DEL DOCENTE

La seconda ondata di moti nel 1830-31: la "nuova" Rivoluzione francese e gli altri esempi

I moti del 1848-49: il caso francese e italiano

Il processo di unificazione italiana: 1849-1861

1861-1870: il completamento dell'unificazione

L'accendersi della questione meridionale e romana

L'Italia liberale: caratteri

La Destra storica: protagonisti, politica sociale, amministrativa ed economica

La Seconda Rivoluzione Industriale e l'avvento della società di massa

La Sinistra storica: nuovi protagonisti politici

Depretis: politica interna, economica ed estera

Crispi: politica interna, economica ed estera

La crisi di fine secolo in Italia: i moti del 1898 e l'assassinio del Re

L'Italia giolittiana

I caratteri dell'industrializzazione italiana

L'avvento delle masse nella scena politica italiana

La svolta liberale

La stagione delle riforme

Giolitti 'ministro della malavita'

Il patto Gentiloni

L'allargamento del suffragio e le elezioni del 1913 e la caduta di Giolitti

Le cause del I conflitto mondiale

Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale

Le prime fasi della guerra

La guerra in trincea

Fronti e battaglie principali

La svolta del 1917

La fine del conflitto e i trattati di pace

-Analisi delle conseguenze storico-politico-giuridiche del primo conflitto mondiale

-Centralità nella periodizzazione storica del primo conflitto mondiale

Gli anni del dopoguerra

La Repubblica di Weimar: nascita, fasi e forze politiche principali

Gli anni di Stresemann

La fine di Weimar e l'ascesa di Hitler: cause e motivi principali

Il primo dopoguerra in Italia: breve riassunto dell'ascesa mussoliniana

Analisi comparativa dei totalitarismi principali: Germania, Italia, Russia

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro

Il docente ha sempre utilizzato il metodo della lezione frontale con dettatura di appunti che prevedevano anche costanti approfondimenti con altre discipline quali filosofia o storia della scienza. Non è stato mai usato il libro di testo. Ci sono state anche occasioni di confronto su varie tematiche.

Mezzi e strumenti utilizzati

Appunti del docente, fotocopie a cura del docente.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Per i criteri e la valutazione si faccia riferimento al POF. Le verifiche sono state solo orali.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Congresso Vienna e ondate moti-filosofia
Processo unificazione italiana-filosofia
Italia liberale-filosofia-economia
Seconda rivoluzione industriale-filosofia, economia, scienza
Prima guerra mondiale-filosofia
Totalitarismi-filosofia

Contenuti disciplinari

Il docente ha operato delle scelte contenutistiche non tenendo sempre conto delle indicazioni ministeriali. La programmazione ha tenuto conto dell'importanza dell'interdisciplinarietà, poichè per la comprensione dei vari secoli occorre fare costante riferimento ad altre materie concependo la storia non solo comprensiva degli aspetti economico-politici-militari, ma in senso universalistico.

Materia: INGLESE	Docente: Galeazzi Katia
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: D.Montanari, R.A.Rizzo Travel & Tourism ed.Pearson Longman
A.Redaeli, D.Invernizzi Culture companion (testo allegato a Travel & Tourism)

Accommodation: self-catering accommodation (advantages and disadvantages in comparison with serviced accommodation; different forms of self-catering accommodation: hostels; agritourism; rented houses or villas; campsites) Situation and trends in our province, geographical location of campsites pp.104-110

Shakespeare and Italy

Romeo and Juliet; the places in Italy; the plot

Destinations: Italy

Rome, the eternal city pp.180-181-182

Itinerary folder:

A food and wine tour: Savoring the best of Sicily pp. 178-179 (esercitazione) ;
+ students' individual presentations;

Destinations: the British Isles

Exploring London, the most cosmopolitan city pp. 226-227-228

Exploring Edinburgh: The Athens of the North pp.230-231

Exploring Dublin: The city of literature pp.232-233

Exploring the US:

The US in a nutshell p.246-247

Florida pp.248-249

California p.250-251

National parks:

Yellowstone National park p. 129; The US National Parks p.252

Culture companion, pp.26-27

Exploring New York – The city of superlatives p.264-265-266

Describing and promoting an event:

How to promote a festival: Edinburgh's festival and the Fringe p.240

+ individual work: promotion of an event

Circular letters

circular letters: pp.136-137;

Promoting a balloon flight p.198;

Sustainable tourism

The responsible traveller p.49 di Culture companion: What is 'responsible travel'? + the responsible traveller's golden rules p.50

Photocopy about sustainable tourism

The effects of Brexit on tourism (photocopy)

RELAZIONE FINALE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Uso prevalente della lezione frontale con breve introduzione all'argomento per motivare le alunne e verificare le eventuali pre-conoscenze; lettura ad alta voce dei testi da parte delle alunne, con brevi integrazioni di contenuti da parte dell'insegnante, chiarimenti relativi a pronuncia e nuovo lessico e/ o successivo rinforzo visivo e audio con immagini o con brevi filmati.

Occasionale discussione in classe su argomenti particolarmente significativi per l'ambito turistico anche con riferimento al territorio o ad altre discipline oggetto di studio; attività di ascolto e di produzione orale in coppia, con attività di completamento di informazioni o simulazioni di dialoghi; approfondimenti individuali in lavori domestici e per presentazione di un itinerario enogastronomico a scelta. Lavoro individuale guidato sull'uso del dizionario; presentazioni in formato power point : lavori individuali di alunne (itinerari) approfondimenti su aspetti linguistici, strategie di lettura e scrittura, ampliamenti lessicali da parte dell'insegnante.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Per la proposta dei contenuti disciplinari è stato fatto soprattutto riferimento al testo in adozione, con il supporto di brevi filmati e immagini, documenti ufficiali (report annuale Camera di Commercio di Como 2016, dal quale sono state tratte alcune informazioni relative ai flussi turistici in arrivo sul territorio) o materiali preparati dall'insegnante. In gennaio la classe ha assistito allo spettacolo teatrale Romeo and Juliet, di cui sono stati presentati trama, scene più famose e un filmato della BBC sulla presunta presenza di Shakespeare in Italia. Il modulo CLIL in lingua inglese di 16 ore sulla ecosostenibilità ha fornito un ulteriore rinforzo linguistico e un approccio metodologico diverso. L'insegnante di sostegno, prof.ssa Faggiano, docente di lingua inglese, ha talvolta costituito una risorsa per l'intera classe. Sono state fatte delle esercitazioni con il dizionario bilingue in vista della seconda prova di esame. Sono state fornite le fotocopie di alcuni testi d'esame degli anni precedenti.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal CD e fatti propri dal Dipartimento disciplinare di lingue straniere. Generalmente, la sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio conseguibile nella prova. Per la simulazione di seconda prova è stato fatto uso della griglia di valutazione allegata al documento di presentazione della classe. Per la studentessa con PEI sono stati adottate prove, tempi e criteri di valutazione diversi, in accordo con l'insegnante di sostegno.

Nel corso dell'anno scolastico la conoscenza degli argomenti e le competenze linguistiche sono state accertate alternativamente in forma scritta o orale; per alcune alunne si è qualche volta reso necessario offrire una successiva opportunità di verifica delle conoscenze/ competenze per piccoli obiettivi per raggiungere il livello di sufficienza.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate le seguenti tipologie di prova: stesura di corrispondenza di carattere professionale (lettere circolari; reclami; risposte a reclami); stesura di brevi itinerari anche tematici, relazioni; comprensione di testi scritti.

Per le verifiche orali: esposizione di argomenti; presentazione di approfondimenti individuali (itinerari) al resto della classe in formato power point.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

La selezione degli argomenti è stata fatta anche in considerazione delle trasversalità individuate nell'ambito dell'indirizzo di studi e delle specificità legate alla classe.

In particolare, la classe nel corso dell'anno:

- ✓ Ha analizzato alcune caratteristiche distintive del territorio e del patrimonio culturale e artistico (in Italia e all'estero) anche in lingua straniera, con l'utilizzo di terminologia e fraseologia specifiche dell'ambito professionale.
- ✓ Ha progettato e realizzato itinerari o viaggi in lingua straniera
- ✓ Ha utilizzato lessico e fraseologia specifici per la promozione di luoghi, eventi, itinerari, anche in lingua straniera

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Gli argomenti sono stati proposti in larga misura basandosi sui materiali proposti dal libro di testo e talvolta dal volumetto allegato Culture companion, per offrire punti di riferimento certi per il successivo studio individuale, ad eccezione degli argomenti Sustainable tourism e Brexit che sono stati trattati con materiali forniti dall'insegnante. Nella prima parte dell'anno (trimestre) è stato dato risalto alla trattazione di alcuni aspetti (self-catering accommodation; preparazione allo spettacolo teatrale Romeo & Juliet; presentazione di itinerari eno-gastronomici in Italia); nel pentamestre il focus si è spostato sull'acquisizione di strategie e lessico utili alla prova di esame, con un uso più consapevole dei connettivi e degli aggettivi nel linguaggio promozionale. Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono state prese in considerazione alcune destinazioni italiane, europee ed extraeuropee.

Self-catering accommodation

Italian cities: Rome (destinazione della visita di istruzione) ;

European cities: London; Edinburgh; Dublin

Geography: the US

Regions/ States: Florida; California; the American parks

New York

Circular letters

An enogastronomic tour

Possible effects of Brexit on tourism

Sustainable tourism

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

Firma docente: Katia Galeazzi

Materia: 2 LINGUA STRANIERA FRANCESE	Docenti: Masi Gabriella Nathalie Dufrane
Classe: 5TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Unité 3 : LES TYPES D'HÉBERGEMENT

1. L'hôtellerie ; présentation d'un hôtel ; les villages de vacances ; les locations ; les Logis de France ; les autres hébergements
2. La réservation auprès d'une agence de voyages ; la réponse d'une agence de voyages ; la demande de modification et la réponse ; l'annulation d'une réservation et la réponse

Unité 4 : LES TRANSPORTS

2. Le transport aérien ; le transport ferroviaire ; le transport routier ; le transport maritime et fluvial ; les transports urbains
3. La réclamation et la réponse ; la facturation et la réponse

Unité 5 : LES MÉTIERS DU TOURISME

2. Dans l'agence ; dans l'Office de Tourisme ; dans l'hôtel ; en excursion ; l'entretien d'embauche
3. Les annonces ; le CV ; la lettre de motivation et la réponse

CIVILISATION

PRESENTAZIONE DELLE REGIONI FRANCESI : ogni studente si è occupato in particolare di una regione

PRESENTAZIONE DELLE REGIONI ITALIANE: ogni studente si è occupato in particolare di una regione

HISTOIRE ET INSTITUTIONS : De la première à la cinquième République : Voyage à travers 5 Républiques (fotocopia)

Les institutions françaises : le Président de la République et ses pouvoirs ; le Premier Ministre et le Gouvernement ; le Parlement français

PARIS (fotocopie):

Paris en 48 heures - Paris napoléonienne - Paris des artistes - La ville moderne

ARTICLE : Côme, le lac de toutes les passions (fotocopie)

LITTÉRATURE (fotocopie)

Stendhal : la vie et l'œuvre - « Sur le lac de Côme »

Rousseau : « Éloge du voyage à pied »

Programma svolto con l'insegnante madrelingua (anche tramite video e documenti multimediali)

Attività di comprensione e produzione orale livello B1/B2

- La division administrative de la France; à quoi servent les régions?; les collectivités territoriales
- La Belgique: l'essentiel pour les clients; que voir, que faire?; à la découverte des villes; guide pratique
- Monaco: l'essentiel pour les clients; que voir, que faire?; à la découverte de la ville; guide pratique

L'insegnante di madrelingua si è occupata in modo particolare delle attività di comprensione e produzione orale, della fonetica, dell'arricchimento del lessico, delle attività DELF e di alcuni argomenti di civiltà.

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Gli argomenti sono stati presentati prevalentemente attraverso una lezione di tipo frontale, ma è stato anche dato spazio a momenti di discussione e di scoperta guidata, a cui è seguito il lavoro individuale da parte degli alunni. Inoltre, avendo avuto la possibilità di lavorare in compresenza con l'insegnante madrelingua per un'ora alla settimana a partire da ottobre, sono state sviluppate maggiormente le capacità espositive degli alunni con conversazione e discussione su contenuti di attualità e di civiltà.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Sono stati utilizzati: libri di testo, fotocopie di articoli di giornale e di riviste, collegamento Internet, registratore, CD, DVD, documenti autentici.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

Prove strutturate, semistrutturate, questionari, traduzioni, descrizioni e dialoghi, esercizi strutturali (sostituzione, completamento, trasformazione), composizione di lettere commerciali, prove di comprensione orale e scritta, attività DELF.

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Per la parte relativa al linguaggio specifico si sono approfondite le aree relative alle agenzie di viaggi e ai servizi turistici in generale.

Gli argomenti di civiltà sono stati presentati mediante un confronto fra la realtà sociale – istituzionale – economica della Francia e quella italiana.

Inoltre, la lettura e l'analisi di articoli di giornale e di alcuni brani di letteratura hanno permesso agli alunni di approfondire alcuni aspetti dell'attualità e di conoscere registri di lingua diversi.

I vari aspetti del programma sono stati sviluppati nel corso di tutto l'anno scolastico, suddividendo opportunamente le 3 ore settimanali previste

Materia: 3 LINGUA STRANIERA FRANCESE	Docenti: Greco Cosimo Dufrane Nathalie
Classe: 5TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Boutegège Regine- A vrai dire...Pas à pas- Cideb

Dal libro di testo sono state trattate le principali strutture grammaticali.

FOTOCOPIE:

- Voyages et tourisme: une brève histoire des voyages et le tourisme moderne.
- Qu'est-ce que le tourisme?
- La Francophonie
- La France physique
- La France première destination touristique
- La France d'Outre-Mer (les DROM et les COM)
- La première guerre mondiale
- La deuxième guerre mondiale
- La France depuis 1945
- Les journées de la mémoire
- Les principaux symboles de la France

SAVOIR PRÉSENTER UN PAYS ÉTRANGER

- La Suisse
- Le Québec
- La Belgique

SAVOIR PRÉSENTER UNE RÉGION

Le Nord et L'Est

- L'économie
- Les villes les plus importantes
- Les attraits touristiques

La Sicile

- La situation géographique
- Les attraits touristiques
- Les manifestations culturelles
- La gastronomie

L'Île-de France

- La situation géographique
- Le contexte historique-géographique
- Les attraits touristiques
- Les manifestations culturelles
- La gastronomie

Les Pays de la Loire

- La situation géographique
- Le contexte historique-géographique
- Les attraits touristiques
- Les manifestations culturelles

La Région Provence-Cote-D'Azur

- Les villes
- L'économie
- Les attraits touristiques

SAVOIR PRÉSENTER UNE VILLE

PALERME:

- L'histoire
- Les attraits touristiques
- Le poids du tourisme
- L'économie

ROME :

- Les monuments
- Les principaux monuments

TURIN:

- L'histoire
- Les monuments

LE MONDE DU TOURISME

- Les différentes formes de tourisme

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Modalità di lavoro

- Comprensione orale/video/registratore
- Comprensione scritta e produzione orale
- Lavori pratici (itinerario, simulazione di dialoghi in agenzie di viaggi, conversazione telefonica, mail)

Docente di conversazione in lingua francese :DUFRANE Nathalie (Un'ora settimanale)

A.S. 2017-2018

1. Renforcement des trois habiletés suivantes :

Compréhension orale

Compréhension écrite

Production orale en continu / en interaction

2. Compétences linguistico-communicatives développées

Compétences linguistiques (notamment la microlangue)

Compétences sociolinguistiques

Compétences pragmatiques

PROGRAMME :

1. Communication dans une agence de voyages

Habiletés	Production orale	Compréhension orale	Compréhension écrite
activités	Remue-méninges Discussions Jeux de rôles	Écoute de conversations téléphoniques et de conversations en face à face Réponses à un questionnaire de compréhension Réemploi des mots et expressions oralement Approfondissement lexical	Lecture d'e-mails Répondre à un questionnaire de compréhension Remplir des textes à trous Approfondissement lexical
Savoirs	Lexique autour des activités effectuées dans une agence de voyages Actes de paroles : <ul style="list-style-type: none"> • Se renseigner sur un séjour • Exprimer des préférences • Proposer une alternative • Donner des détails sur un séjour (période, lieu, type de séjour, solution d'hébergement, budget) • Faire une réservation • Confirmer une réservation • Communiquer un changement • Donner des précisions sur le paiement • Communiquer un délai 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Faire une réclamation • Demander une indemnité • Trouver un arrangement • Formules de politesse en face à face et au téléphone • Accueillir le client en agence • Répondre au téléphone en tant qu'agent de voyages / client et prendre congé
Savoir faire	<ul style="list-style-type: none"> • Est capable de comprendre globalement des textes rédigés dans une langue courante ou dans la langue de spécialité • Est capable de collecter des informations précises dans un document écrit ou oral • Est capable de faire face à la plupart des situations rencontrées dans une agence de voyages aussi bien au téléphone qu' en face à face • Est capable d'exposer de manière simple et claire ses tâches au sein d'une agence de voyages en utilisant les termes appropriés (français du tourisme) • Est capable d'utiliser la terminologie appropriée • Est capable de fournir des informations claires et précises • Est capable de passer de la langue courante au langage sectoriel selon le contexte

2. Présentation écrite (Power Point) et orale d'un itinéraire

Habilités	Production orale	Production écrite	Compréhension écrite
activités	Présentation de l'itinéraire de trois jours sur la base du power point préparé par les élèves	Traduction de phrases-types Présentation de l'itinéraire au format Power Point	Analyse et compréhension détaillée d'un itinéraire (<i>le grand tour d'Italie</i>)
Savoirs	Lexique utile pour présenter un itinéraire à l'écrit comme à l'oral (substantifs et verbes) Phraséologie utile pour la présentation d'un itinéraire Structure d'un itinéraire (les différentes parties d'un itinéraire)		
Savoir faire	<ul style="list-style-type: none"> • Est capable d'utiliser la terminologie appropriée • Est capable de réaliser une présentation orale simple mais claire de l'itinéraire préparé • Est capable de réaliser un itinéraire cohérent et bien structuré • Est capable d'opérer le passage de la forme écrite à la forme orale • Est capable d'utiliser le logiciel Power Point de façon pertinente 		

3. Récit de leur voyage scolaire

4. Présentation d'une exposition

5. « Cap sur l'innovation et les tendances touristiques de 2018 en France » dossier (composé de 12 documents brefs) tiré du site <http://destination-regions.org> (lien : http://destination-regions.org/wp-content/uploads/2017/12/2017_11_28_DestReg_workshop_dossier_de_presse.pdf)

Quatre articles sélectionnés :

- www.weekend-esprithautsdefrance.com Le nouveau site de réservation des weekends sur mesure
- En Normandie le numérique réinvente le voyage avec Deauville Tourism'up
- En Occitanie sud de France, de l'innovation touristique au tourisme insolite, il n'y a qu'un pas !
- La Réunion, une destination geek

➔ Travail en binôme : exposés sur les 4 destinations (savoir présenter brièvement à l'oral les stratégies développées par les régions concernées pour renouveler leur offre touristique) + discussion en classe sur ces nouvelles tendances

Materia: 2 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Docente: Poniso Cristina
Classe: 5TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

- Libro di testo: **Buen viaje** – Laura Pierozzi, Zanichelli

Linguaggio specifico:

Unità 6

Disculpe la molestia	p. 68
La habitación de un hotel	p. 70
Los empleados	p. 71
Reaccionar antes las quejas	p. 72

Unità 7

Buscar trabajo	p. 78
Las profesiones del turismo y la hosteleria	p. 81

Unità 8

Un billete de ida y vuelta (billete y tarjeta de embarque)	p. 94
El aeropuerto	p. 96
La facturación y el equipaje	p. 96
En el aeropuerto	p. 97
La estación de trenes y de autobuses	p. 98
Los trenes españoles	p. 99
Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores	p. 101

Unità 9

Reservalo ya	p. 108
Los viajes	p. 110
Los tipos de turismo	p. 110
Los alojamientos	p. 111
Relación cliente-agencia de viajes	p. 112
Relación agencia de viajes-hotel / el bono	p. 114

Unità 10

El derecho a reclamar/los derechos del viajero	p. 120
Las reclamaciones	p. 122
La hoja de reclamación y las soluciones	p. 123
Reaccionar a las reclamaciones	p. 124
Contestar a cartas de reclamación	p. 126
Adiós maletas adiós	p. 134

Unità 11

Los viajes de negocios	p. 136-37
Servicios especializados	p. 139
Organizar una reunión profesional	p. 140

Unità 12

Los monumentos	p. 150
Presentar una ciudad o un pueblo	p. 152
Organizar un recorrido por la ciudad	p. 153

Unità 13

Lugares por conocer	p. 160-61
Organizar circuitos	p. 164
Presentar una zona turística	p. 167

Unità 20

La Guerra Civil y el Franquismo	p. 239
---------------------------------	--------

Unità 22

Las islas Canarias	p. 258-59-60
Las islas Baleares	p. 262

Unità 23

Hispanoamérica	p. 268-69
Imágenes Indígenas	p. 270
Las fiestas	p. 271

Unità 24

Bellezas naturales en Sudamérica	p. 274-75-76
----------------------------------	--------------

Unità 25

El Caribe	p. 280-81
-----------	-----------

- Libro di testo: ***Una vuelta por la cultura hispana*** – Pierozzi, Zanichelli

Turismo y cultura

- Messico	p. 148
- Peru'	p. 170-71
- Cuba	p. 160-61

In fotocopia:

- Turismo responsabile (concetti fondamentali)

N.B: i testi relativi ai dialoghi e alle comprensioni sono stati oggetto di esercitazione in classe ma non di verifica

Como, 8 Giugno 2018

La docente Prof.ssa Cristina Ponisio

Gli alunni

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro: Lezione frontale, metodo induttivo, lavori a coppie ed individuali, discussione in lingua con l'intero gruppo classe, esercizi, D.E.L.E., relazioni di singoli alla classe, lavori di ricerca ed approfondimento, cooperazione tra pari.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro, fotocopia, schemi, immagini e fotografie, cortometraggi, canzoni, video, slides e videoproiettore, CD e DVD.

Strumenti di valutazione adottati: Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quello a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per rendersi conto di abilità acquisite e difficoltà presenti, griglie di valutazione inserite nel POF, verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Visione di alcuni filmati e/o immagini relativi al programma specifico.

La classe per l'intero triennio si è dimostrata diligente e scrupolosa nel seguire le indicazioni di lavoro e ha dimostrato interesse nell'affrontare gli argomenti presentati. Tuttavia alla partecipazione in classe non è sempre seguito un adeguato e continuo approfondimento a casa. Un piccolo gruppo di alunne è riuscita a raggiungere un livello di conoscenza della lingua più che adeguato. Un gruppo più numeroso presenta ancora un metodo di lavoro poco strutturato che ha pregiudicato il raggiungimento di tutti gli obiettivi previsti.

Materia: 3 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Docente: Cancellieri Gloria
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

- Libro di testo: ***Cinco Estrellas*** – C. Moreno, M. Tuts, SGEL

Linguaggio specifico:

Unità 1

En el mostrador de embarque
Facturación automática

Unità 2

Venta a bordo
En la tienda
Preguntar por lugares
El aeropuerto de Barcelona

Unità 3

En la recepción del hotel
Por teléfono
Hoteles de todo tipo

Appunti/fotocopie/video a cura della docente

Geografía de España
El clima
Las Comunidades Autónomas
Organización del Estado español
Los idiomas
Parques Nacionales
Alojamientos turísticos
Organización turística
El paquete vacacional
Agencias de viaje
Documentos de viaje
El norte de España: el Camino de Santiago
Lessico specifico: describir la ciudad y los monumentos
Tradiciones navideñas
Madrid: historia, símbolos
Madrid de los Austrias
Madrid de los Borbones
Los alrededores de Madrid: Alcalá de Henares
Barcelona:
El Modernismo
Las Ramblas
La Barceloneta
Barri Gòtic
El Quadrat D'Or
Fiestas en España
Hispanoamérica-
Civilizaciones precolombinas:
Los Mayas
Los Aztecas
Los Incas

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro:

Lezione frontale, metodo induttivo, lavori di gruppo ed individuali, discussione in lingua con l'intero gruppo classe, esercizi, questionari, relazioni di gruppo alla classe, lavori di ricerca ed approfondimento, cooperazione tra pari.

Mezzi e strumenti utilizzati:

Libro, fotocopie, immagini e fotografie, cortometraggi, video, slides e videoproiettore.

Strumenti di valutazione adottati:

Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quello a casa, griglie di valutazione inserite nel POF, verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Visione di alcuni filmati relativi al programma specifico.

La classe si è dimostrata piuttosto diligente nel seguire le indicazioni di lavoro. La maggior parte delle allieve ha mantenuto un livello di attenzione adeguato durante le lezioni, nonostante la difficoltà dovuta a lacune linguistiche pregresse. Lo studio domestico è stato adeguato, anche se non sempre continuo. Buona la partecipazione ai lavori di gruppo. Un piccolo gruppo di alunne ha raggiunto un livello di conoscenza della lingua più che adeguato, il resto della classe ha comunque raggiunto un livello accettabile.

Materia: 3 LINGUA STRANIERA TEDESCO	Docente: Correnti Elsa
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

Programma svolto

Testi in adozione :

STIMMT!, A. Vanni , R.Delor , Edizioni Lang, vol. 1 e 2; materiale aggiuntivo: internet e fotocopie da altri libri di testo

raccontare fatti e eventi del passato

uso del passato prossimo

descrizione di vacanze e diverse tipologie di viaggio

indicazioni in città, muoversi nello spazio urbano

uso delle preposizioni di moto e di stato specifiche

Visione della serie di filmati didattici "Extra" auf deutsch. Comprensione e discussione.

declinazione dell'aggettivo

descrizione di capi di abbigliamento e uso di terminologia specifica

i gradi dell'aggettivo con eccezioni e casi specifici

il caso genitivo

uso di verbi con preposizione obbligatoria

Uso del tempo Präteritum e descrizioni di biografie

Biografia di Marlene Dietrich, Albert Einstein, Sophie Scholl

Descrizione della città di Lucerna e dei suoi monumenti

Descrizione della società multietnica tedesca

Descrizioni geografica della rete fluviale in Germania e il fiume Reno

Uso del futuro e delle professioni. Frasi infinitive.

Heinrich Heine e la poesia "Die Loreley". Analisi del testo. Legenda e saga.

La vita nella DDR e cenni storici sul sistema politico dittatoriale

La Stasi

Visone del film "Le vite degli altri"

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro:

Lezione frontale, flipped classroom, lavoro in piccoli gruppi, lezioni laboratoriali e partecipate, giochi didattici finalizzati all'automatismo di regole grammaticali.

Mezzi e strumenti utilizzati

Libri di testo, fotocopie da altri libri specifici, articoli semplificati da stampa tedesca, uso di materiale didattico multimediale, visione di filmati e visione del film "Le vite degli altri" con contenuto storico specifico.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica atte a monitorare le competenze progressivamente raggiunte degli alunni e le conoscenze specifiche. Sono state esercitate le quattro abilità linguistiche di base con tipologie differenti di attività in classe. Sono state richieste prove come: esposizione orale con/senza l'ausilio di mappe concettuali; comprensione di dialoghi in lingua originale; domande aperte e chiuse; test di completamento; breve descrizione scritta. La valutazione si è basata su griglie di valutazione allegate alle prove e condivise con la classe, il cui punteggio è stato poi convertito in decimi. Si è altresì tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi cognitivi, nonché di altri fattori quali il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, il livello della classe e la situazione personale dell'alunno.

Contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari sono stati in accordo con quanto stabilito in sede di programmazione dal dipartimento di lingue.

Il gruppo classe (articolato per la terza lingua straniera triennale con la VTUR1) è stato presente e volenteroso. Ha accettato con interesse e curiosità ogni argomento proposto, ha lavorato con costanza e disciplina e ha ottenuto risultati eccellenti.

Il corso è stato mirato al raggiungimento di conoscenze di livello A2. Sono state potenziate le seguenti abilità:

leggere e scrivere, raggiungendo competenze quali saper leggere e comprendere semplici testi di vario genere (storia, attualità, testi geografici, articoli semplificati, biografie) e saperne relazionare per iscritto o rispondere a domande specifiche.

parlare e ascoltare, raggiungendo competenze quali comprendere dialoghi e situazioni di vita quotidiana, descrivere e comparare, comprendere brevi filmati, sostenere una conversazione o capire un testo di livello A2.

Materia: MATEMATICA	Docente: Ferreri Alma
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA

Libro di testo: Titolo: **NUOVA MATEMATICA A COLORI**, VOL 5
 Autori: LEONARDO-SASSO
 Editore: PETRINI

Modulo Tematica 1: Disequazioni in due variabili

- Ripasso equazioni e disequazioni e sistemi di disequazioni in una variabile
- Recupero dei prerequisiti: le coniche elementari: parabola, circonferenza
- Concetti essenziali di geometria nello spazio
- Disequazioni in due variabili e sistemi di disequazioni in due variabili reali.

Modulo Tematico 2: Funzioni in due variabili

- Definizione e Dominio di una funzione in due variabili
- Rappresentazione grafica del dominio
- Linee di livello
- Andamento della funzione e lettura delle linee di livello
- Determinazione di massimi e di minimi liberi e vincolati, per funzioni reali in due variabili
- Derivate parziali di primo e di secondo ordine
- Massimi e minimi relativi liberi: metodo delle derivate(Hessiano) e delle linee di livello
- Massimi e minimi relativi vincolati con vincolo espresso da una funzione lineare: metodo delle linee di livello e sostituzione delle equazioni dei vincoli.
- Massimi e minimi assoluti vincolati con vincolo espresso da un sistema di disequazioni lineari: metodo dell'Hessiano più sostituzione del vincolo

Modulo tematico 3: La ricerca operativa

Problemi di scelta

- Cenni storici
- Classificazione dei problemi di scelta
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso continuo, le scelte ottimali, il problema delle scorte.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso discreto
- Il diagramma di redditività con il punto di equilibrio
- Problemi di scelta a più alternative.
- La Programmazione lineare
- Il modello del problema
- Il metodo grafico per i problemi di PL in due variabili

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro

Il metodo di lavoro seguito è essenzialmente lezione applicazione e, dove il programma lo permetteva, si è seguito l'insegnamento per problemi e la scoperta guidata. Ad entrambi i tipi di lavoro sono sempre seguiti un gran numero di esercizi esplicativi e applicativi e numerosi richiami sul programma svolto negli anni precedenti

Mezzi e strumenti utilizzati

Ci si è avvalsi essenzialmente dell'aiuto del libro di testo, di altri testi e di appunti forniti dall'insegnante.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

Per la valutazione ci si è avvalsi delle interrogazioni lunghe e brevi con problemi ed esercizi critti e orali. Ho impegnato gli studenti nello svolgimento di verifiche sommative scritte e orali. Gli obiettivi che ho valutato nelle verifiche sono stati la conoscenza degli argomenti e la capacità di risolvere gli esercizi o i problemi proposti. Ho utilizzato per la valutazione i voti interi da uno a dieci.

Quasi sempre all'inizio di ogni ora di lezione ho ripassato i concetti fondamentali presentati nella lezione precedente e corretto gli esercizi assegnati come compito a casa.

Contenuti disciplinari

La scelta dei contenuti disciplinari e la loro strutturazione e programmazione è avvenuta in linea con le direttive ministeriali secondo quanto concordato in Dipartimento.

Lo svolgimento del programma è stato regolare ed in linea con la programmazione d'inizio anno. Alcuni alunni hanno avuto difficoltà e hanno recuperato le insufficienze.

Altri invece hanno mostrato interesse anche per approfondimenti effettuati durante la settimana dei recuperi. Un gruppo di 7 alunne hanno ottenuto risultati brillanti.

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE	Docente: Oliviero Carmine
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA

TESTO: **Scelta turismo**; Campagna – Lo Console; Ed. Tramontana

MODULO A

- Che cosa si intende per costo
- Come si classificano i costi
- Come si rappresentano graficamente i costi fissi e variabili
- In che cosa consiste il direct costing
- Come si valuta la redditività dei diversi prodotti
- In che cosa consiste il metodo del full costing
- Che cosa sono le configurazioni di costo
- Full costing a base unica e con l'utilizzo dei centri di costo
- In che cosa consiste la break even analysis
- Come si calcola il BEP

MODULO B

- Chi sono i tour operator
- Come vengono realizzati i pacchetti turistici
- In che cosa consiste la fase di ideazione e di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo
- I principali contratti che un tour operator può concludere
- Il prezzo di un pacchetto turistico con il metodo del full costing e del break even point
- Come un tour operator commercializza e promuove i pacchetti turistici
- Strategie di vendita dei pacchetti turistici da parte dei tour operator
- Che cosa si intende per business travel
- Che cosa è un viaggio incentive
- Le fasi che caratterizzano un congresso

MODULO C

- In che cosa consiste il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- Come si analizza l'ambiente esterno e interno
- Quali sono le strategie aziendali complessive e competitive
- Che cosa è il business plan e il suo contenuto (appunti forniti dal docente)
- Che cosa è il budget
- Come si predispongono i budget operativi
- Il budget economico
- In che cosa consiste l'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi

MODULO D

- Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica
- Fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica e sua utilità
- Che cosa si intende per marketing territoriale
- Il ruolo degli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale
- Che ruolo svolge il destination manager
- Che cosa si intende e quali sono i fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Come si può analizzare l'offerta turistica di una destinazione
- In che cosa consiste l'analisi della concorrenza e strategie che ne possono derivare
- I fattori che influenzano i flussi turistici
- L'analisi SWOT di una destinazione turistica
- Che cos'è un piano di marketing territoriale

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro

Il metodo di lavoro seguito è stato essenzialmente lezione- applicazione e, dove il programma lo permetteva, si è seguito l'insegnamento per problemi. Ad entrambi i tipi di lavoro sono sempre seguiti un gran numero di esercizi esplicativi e applicativi.

Mezzi e strumenti utilizzati

La lezione è stata per lo più frontale. Ci si è avvalsi dell'aiuto del libro di testo, di altri testi e, solo occasionalmente, di appunti forniti dall'insegnante.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Per la valutazione ci si è avvalsi delle interrogazioni lunghe e brevi con problemi ed esercizi scritti e orali. Gli obiettivi sui quali gli alunni sono stati valutati sono CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA'. E' stata rispettata la scala di valutazione prevista dal POF con la corrispondenza livello – voto decisa dal collegio dei docenti

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Controllo dei costi, full costing, direct costing, Break even analysis, tour operator, budget , i prodotti turistici, marketing territoriale, bussines plan

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Il programma è stato strutturato in moduli, seguendo la suddivisione proposta dal testo. Nell'arco dell'anno scolastico sono stati trattati, nell'ordine, i prodotti turistici, costi e prezzi nelle imprese turistiche, i contenuti relativi alla pianificazione strategica, la programmazione aziendale e il controllo di gestione, il marketing turistico. In allegato: Programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico.

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Docente: Girasole Antonietta
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA

Libro di testo adottato:

Capiluppi - D'Amelio - Il turismo e le sue regole B - Editore Tramontana

Lo Stato

Le forme di Stato e di Governo

La Costituzione repubblicana

Le istituzioni nazionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Corte Costituzionale

Le leggi elettorali: Rosatellum

Le istituzioni locali

L'Unione europea

L'ordinamento internazionale

La Pubblica amministrazione

L'organizzazione nazionale del turismo

L'organizzazione internazionale del turismo

Le politiche di sviluppo dell'Unione europea

Le politiche di sviluppo in Italia

I beni culturali e la loro disciplina

La tutela dei beni paesaggistici

La tutela del consumatore

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, discussione

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Libro di testo, materiale scaricato da Internet, videos, conferenze, altri testi

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Verifiche orali e scritte, tenendo conto delle conoscenze, competenze, abilità

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Lo Stato

Le forme di Stato e di Governo

La Costituzione repubblicana

Le istituzioni nazionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Corte Costituzionale

Le leggi elettorali: Consultellum

Le istituzioni locali

L'Unione europea

L'ordinamento internazionale

La Pubblica amministrazione

L'organizzazione nazionale del turismo

L'organizzazione internazionale del turismo

Le politiche di sviluppo dell'Unione europea

I beni culturali e la loro disciplina

La tutela dei beni paesaggistici

La tutela del consumatore

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti sono stati organizzati in temi disciplinari, precisando gli argomenti previsti per ciascun tema (sviluppati in forma di unità didattiche), il numero complessivo delle ore previste per svolgerli e la tipologia di verifiche da effettuare ai fini della valutazione. Ho cercato di suscitare l'interesse degli studenti, sollecitando la riflessione sui valori del rispetto delle istituzioni, dell'ambiente, dell'identità e della cultura dell'altro, sottolineando l'importanza della presa di coscienza individuale e collettiva ai fini dello sviluppo di una comunità etica della comunicazione. Al contempo, ho richiamato l'attenzione sulla valenza dei beni culturali e paesaggistici in quanto beni comuni da valorizzare e tutelare, essendo essi testimonianza della memoria storica di una nazione.

Materia: GEOGRAFIA TURISTICA	Docente: Scirocco Horatio
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Stefano Bianche, Rossella Kohler, Sandro Moroni, Carla Vigolini. Destinazione Mondo Corso di geografia Turistica ed. De Agostini

AMERICA Generalità: identikit, posizione geografica. America settentrionale, centrale e meridionale: principali aspetti fisici: geologia, morfologia, idrografia, clima, fauna e flora; aspetti antropici: storia (cenni), demografia, lingue e religioni; principali aspetti economici. Turismo; panorama turistico; principali regioni turistiche (USA, Messico, Brasile).

USA Inquadramento generale del Territorio: identikit, posizione geografica; lineamenti Fisici: geologia, morfologia, idrografia, clima, fauna e flora; aspetti antropici: storia, istituzioni, religioni, lingue, demografia, insediamenti e città, società statunitense; attività economiche: primario, secondario e servizi. Turismo: panorama turistico; risorse naturali: il parco nazionale del Grand Canyon, il parco nazionale sequoia Kings; il parco nazionale di Yellowstone, turismo balneare, sport invernali; arte e cultura, le città: New York, Washington, Chicago, Los Angeles, San Francisco, S. Diego, Miami, Seattle, New Orleans; Boston; Philadelphia. Flussi turistici. Strutture Ricettive. Per giungere e spostarsi.

BRASILE Inquadramento generale del Territorio: identikit, generalità, l'altra faccia del Brasile, posizione geografica; lineamenti fisici: geologia, morfologia, idrografia, clima, flora e ambienti; aspetti antropici: storia, istituzioni, demografia, lingua e religioni, città e fenomeno urbano, favelas; attività economiche: generalità, primario, secondario, servizi; Turismo: panorama turistico; risorse naturali: l'amazzonia, la riserva sostenibile di Mamirauà, le cascate di Iguazu, turismo balneare; arte e cultura: Rio de Janeiro, Olinda, Brasilia, Salvador, Sao Paolo, Fortaleza, Recife, Manaus. Flussi turistici. Strutture Ricettive.

AFRICA Generalità: identikit, principali aspetti fisici, antropici ed economici del territorio. Turismo; panorama turistico; principali regioni turistiche. Africa settentrionale (Marocco, Tunisia, Algeria, Libia, Egitto): inquadramento generale del Territorio; lineamenti Fisici (geologia, morfologia; idrografia, clima); principali aspetti antropici; attività economiche. Turismo: panorama turistico; principali regioni turistiche. Approfondimenti: Al Qaeda, Isis e Boko Haram (cenni); primavera araba (cenni).

EGITTO Immagine del Paese. Turismo: panorama turistico; risorse naturali: mar mediterraneo, mar rosso Huarghada- Sharm el-Sheikh; deserto e oasi, Nilo e lago di Nasser; arte e cultura: Alessandria, Il Cairo, Giza, Menfi, Saqqara; crociera sul Nilo: Luxor, Karnak, Assuan, Abu Simbel. Flussi turistici. Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi.

ASIA Generalità: identikit, principali aspetti fisici, antropici ed economici del territorio. Turismo; panorama turistico; principali regioni turistiche.

ISRAELE Inquadramento generale del Territorio: identikit, posizione geografica; lineamenti fisici: geologia, morfologia, idrografia, clima; aspetti antropici e attività economiche: storia, demografia, economia. Turismo: panorama turistico; risorse naturali: deserto del Negev, mar morto, centri del turismo balneare (Eliat, Tel Aviv, Netanya); arte e cultura: Gerusalemme, Cafarnao, Betlemme (Palestina), Haifa, Akko. Flussi turistici. Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Approfondimenti: la questione palestinese.

ITINERARIO Preparazione dell'itinerario: schema di lavoro e strumenti; Itinerari progettati e proposti dagli alunni: USA, Messico, Brasile; Egitto, Marocco, Tunisia; Cina, India, Tailandia.

GLOBALIZZAZIONE E TURISMO Globalizzazione rischi e opportunità: che cos'è la globalizzazione, origine e sviluppo, fattori della mondializzazione, globalizzazione economica. Pianeta Turismo: l'industria mondiale delle vacanze; principali aree turistiche; fattori della mondializzazione che hanno favorito il turismo, l'altra faccia del turismo. Approfondimenti - documenti: globalizzazione culturale; rapporto OXFAM; strutture ricettive; il trasporto aereo e marittimo; progettare il turismo di "Giacomo Corna Pellegrini".

TURISMO SOSTENIBILE Sviluppo Sostenibile. Turismo sostenibile: generalità, i pilastri della sostenibilità, turismo responsabile e turismo sostenibile. Approfondimenti - documenti: gli effetti del turismo; calcolo dell'impronta ecologica; conferenza mondiale sul clima (COP 21); progetti UE; Onu: agenda 2030; la carta di Lanzarote.

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro

L'itinerario di apprendimento è stato basato sulla partecipazione attiva dei discenti attraverso brevi lezioni frontali seguita da esempi applicativi, lavori individuali e di gruppo, realizzazione di itinerari, analisi di testi, interpretazione di carte, cartogrammi e diagrammi, scoperta guidata, discussioni in classe stimolate e coordinate dal docente.

Mezzi e strumenti utilizzati

Libro di testo; fotocopie fornite dall'insegnante; quaderno di geografia; presentazioni multimediali, ricerche in rete, filmati, carte, cartogrammi e diagrammi, analisi di articoli di giornale, laboratori e partecipazione a conferenze.

Strumenti di valutazione adottati

I criteri adottati per la valutazione sono quelli approvati dal Collegio Docenti. Durante l'anno scolastico la valutazione è stata effettuata adottando le seguenti tipologie di verifiche: Interrogazione lunga; Interrogazione breve; Prove semistrutturate; Prove strutturate.

Gli argomenti trattati comprendono le seguenti Unità Didattiche:

ARGOMENTO TEMPI Regioni Turistiche Extraeuropee- Itinerari Venticinque Settimane
Globalizzazione e turismo Sette Settimane Turismo Sostenibile Sei Settimane

Contenuti disciplinari

Durante l'anno scolastico si è cercato di motivare e valorizzare tutte le giovani della classe. La preoccupazione è stata sempre quella di assolvere all'impegno formativo, promuovere l'elaborazione mentale di concetti e ipotesi che venissero analizzati nel quadro di attività di ricerca e non rimanessero su un piano puramente descrittivo ed astratto con la realtà. Il METODO ATTIVO è quello che ha permesso all'allieva/o di costruirsi il proprio sapere e di applicare le sue conoscenze, stabilendo quelle RELAZIONI CAUSALI che informano la disciplina in una prospettiva scientifica. La Geografia Turistica, infatti, concorre alla formazione di una personalità in grado di orientarsi in una società complessa, di pensare e di agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili nei confronti della società e dell'ambiente naturale e sociale in cui viviamo. L'itinerario di apprendimento ha in parte sviluppato nella scolaresca la capacità di osservazione e di analisi, nonché l'organizzazione metodologica globale nello studio della materia e, in particolare, nella costruzione di itinerari orientati anche verso un turismo responsabile e sostenibile. La funzione del docente è stata quella di guida nella scelta dei fenomeni, nei collegamenti e nell'interpretazione dei dati e di stimolo in modo da evitare lo scollamento tra contenuti e realtà. La partecipazione della classe nella scoperta guidata non è stata sempre positiva, infatti durante l'anno scolastico è prevalso un generale "appiattimento", nonostante gli itinerari di lavoro siano stati costruiti su alcuni bisogni che gli allievi hanno via via manifestato, soprattutto per l'impegno discontinuo e le assenze di un gruppo di discenti.

Materia: ARTE E TERRITORIO	Docente: Ciccarello Carmela
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA

Testo: Cadario-Colombo; L'arte di vedere (ed. rossa) – Vol.3. Ed. Pearson.

IL BAROCCO: Caravaggio (Morte delle vergine, Vocazione di S. Matteo, Canestra di frutta); Bernini (Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro, Estasi di Santa Teresa, Galleria di Palazzo Spada) e Borromini (San Carlino alle quattro fontane e Sant' Ivo alla Sapienza); Carracci e l'Accademia degli Incamminati (A. Carracci: Il trionfo di Bacco e Arianna, Il mangiafagioli)

IL ROCOCO' - Caratteri generali; Palazzina di caccia di Stupinigi; Reggia di Caserta.

IL NEOCLASSICISMO: Canova (Il tema sepolcrale: Canova e Foscolo, Monumento a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Le Grazie); J.L. David (il giuramento degli Orazi, Morte di Marat); Architettura neoclassica: caratteri generali (Ville neoclassiche a Como)

L'EPOCA ROMANTICA: Goya (Famiglia di Carlo IV; Saturno che divora i suoi figli; 3 maggio 1808); Gericault (La zattera della Medusa; Ritratto di negro); Delacroix (La Libertà che guida il popolo). Friedrich (Viandante sopra le nuvole; Il monaco sulla spiaggia), Turner (Incendio della Camera dei Lord), Constable (Il mulino di Flatford), F. Hayez (Addio di Romeo a Giulietta; Il bacio).

LA PITTURA REALISTA: Courbet (Funerale a Ornans; Gli spaccapietre). Millet (Le Spigolatrici) e Daumier (Vagone di terza classe).

L'IMPRESSIONISMO: Manet (Le dèjeneur sur l'herbe; Olympia; Monet (Impressione, levar del sole; La cattedrale di Rouen); Renoir (Colazione dei canottieri, Le moulin de la Galette); Degas (L'assenzio; Lezione di ballo);
Post Impressionismo: Il pointillisme; Seurat (Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte); Cezanne (I giocatori di carte; Mont Sainte Victoire)

LE PRINCIPALI AVANGUARDIE ARTISTICHE: Il simbolismo: Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Van Gogh, Analisi delle opere più significative.

Il linguaggio dell'Art Nouveau nell'Europa occidentale; Espressionismo: Matisse (Stanza rossa; La danza). Tra espressionismo e decorativismo, la Secessione: Klimt (Giuditta); Schiele (cenni); Munch (L'urlo; Sera sulla via Karl Johan). Modigliani e Chagall (cenni). Cubismo: l'opera di Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica). Caratteri generali su Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Razionalismo architettonico italiano.

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro).

La lezione frontale, benché sia rimasta la metodologia prevalente, è sempre stata proposta sotto forma di lezione dialogata e scoperta guidata. Gli argomenti trattati sono stati costantemente arricchiti con apporti interdisciplinari ed esempi di contaminazioni artistiche, anche attraverso ricerche individuali e di gruppo, brain storming e sistematizzazione dei contenuti appresi. Le attività di recupero sono state proposte a livello di piccolo gruppo, per dare valore alle potenzialità di un apprendimento peer to peer o tramite un percorso individuale di consolidamento e revisione dei contenuti e del metodo di studio. Si è cercato, con costanza, di sviluppare la capacità di problematizzare gli argomenti trattati e favorire continui confronti tra le epoche e il presente stesso..

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi)

Oltre al libro di testo, ampiamente integrato per gli approfondimenti con altri testi scolastici, sono stati usati siti internet dedicati, presentazioni in power point, schede di analisi messe a disposizione dal docente, riproduzioni fotografiche,

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Nella valutazione degli obiettivi si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata in sede di collegio docenti. Sono state effettuate prove scritte e orali, simulazioni di terza prova.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Durante il primo **trimestre** sono stati svolti i seguenti contenuti disciplinari: Barocco, Rococò, Neoclassicismo

Nel **pentamestre**: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post impressionismo, Avanguardie figurative.

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Docente: Ostinelli Achille
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

CAPACITA' CONDIZIONALI

- forza
- resistenza
- velocità
- mobilità articolare

CAPACITA' COORDINATIVE

- capacità di accoppiamento
- capacità di equilibrio statico
- capacità di equilibrio dinamico
- capacità di ritmo
- capacità di reazione
- capacità di differenziazione motoria
- capacità di coordinazione oculo-podolica
- capacità di coordinazione oculo-manuale

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Pallacanestro

- Fondamentali individuali
 - con palla: presa, passaggio, palleggio, tiro, 1 c. 1
 - senza palla: cambio di senso, direzione, arresto, scivolamenti
- Fondamentali di squadra: fase difensiva (difesa individuale), fase d'attacco (dai e vai)
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni

Tchoukball

- Fondamentali individuali
 - con palla: presa, passaggio, tiro; parata
 - senza palla: posizione difensiva
- Fondamentali di squadra: fase difensiva: posizionamento, fase d'attacco: dai e vai
- Regolamento ed arbitraggio: le regole

Futsal

- Fondamentali individuali
 - con palla: conduzione, passaggio, ricezione, tiro
 - senza palla: posizione difensiva

Acro gym

- Esecuzione di un esercizio libero con quattro componenti

ESSERE IN FORMA: SALUTE DINAMICA

- Il fitness: potenziamento cardio muscolare

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

La Classe ha maturato nel corso del triennio un corretto comportamento e senso civico di corresponsabilità e di partecipazione alla vita sportiva e in particolare all'attività sportiva. In generale gli alunni hanno dimostrato di possedere una buona conoscenza delle proprie azioni motorie ed un'adeguata consapevolezza delle carenze personali e altrui. La pratica dei giochi sportivi ha permesso loro di raggiungere un discreto grado di socializzazione e di collaborazione reciproca. Molti hanno acquisito un'ottima padronanza dei movimenti e la capacità di rielaborare le proprie azioni attraverso un buon metodo di lavoro basato sull'attenzione e sulla disponibilità ad affrontare nuove situazioni motorie mentre solo un ristretto gruppo ha partecipato in forma più discontinua. Anche il comportamento è sempre stato nel complesso corretto e non si sono registrati particolari problemi disciplinari.

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

La lezione frontale è stata usata durante l'allenamento delle capacità motorie, mentre il lavoro di gruppo è prevalso nelle parti del programma riguardanti i giochi di squadra. Il lavoro individuale e in coppia è stato prevalente nelle attività di recupero in itinere e per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. La discussione è stata introdotta sugli apprendimenti tattici, negli esercizi a corpo libero e con attrezzi. È stata usata la metodologia di indicare un obiettivo-problema alla classe, anche dal punto di vista organizzativo delle attività e condurre gli alunni ad affrontare e risolvere le problematiche che emergevano soprattutto dal punto di vista dell'autocontrollo e disciplina interiore individuale e nella relazione fra compagni.

Mezzi e strumenti utilizzati_(libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Sono stati usati gli attrezzi specifici della disciplina inerenti alle attività svolte e le dispense prodotte dall'insegnante e dalla scuola. Per l'illustrazione e la pratica di alcune attività ci si è avvalsi del computer.

Criteri e strumenti di valutazione adottati_(voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

I livelli e i voti usati sono stati quelli approvati dal collegio docenti, mentre le verifiche sono state di natura oggettiva (test motori) accompagnati da griglie di riferimento, scritte od orali per il recupero di valutazioni non svolte praticamente.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Capacità condizionali e coordinative

Metodologie di allenamento

Strategie tattiche e criteri di organizzazione delle attività motorie e sportive

Essere in forma: salute dinamica e stile di vita

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti sono stati determinati in base agli obiettivi. Nella prima parte dell'anno sono state affrontate le capacità condizionali e coordinative. Nei giochi sportivi di squadra l'insistenza è stata sulla capacità cognitiva di lettura della situazione di gioco sia in fase difensiva che di attacco, prendendo decisioni di azione motoria nel modo più rapido possibile senza dimenticare la precisione del gesto tecnico. La possibilità di vivere il gioco e lo sport come esperienza di benessere della persona e di renderlo pratica abitudinaria è avvenuto attraverso l'uso di contenuti diversi e l'insistenza sulla motivazione alla partecipazione attiva durante le lezioni pratiche.

Materia: RELIGIONE	Docente: Pugliesi Girolamo
Classe: 5 TUR1	A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Con il supporto del **testo «Religione e Religioni»**, sono state sviluppate le seguenti tematiche:

Domande di senso e dimensione religiosa.

Scienza e fede: Bibbia, creazione e evoluzionismo

Fondamentalismo religioso e politico

Visione dei film: "Scientology. La prigione della fede", "Jesus Camp"

Diritti civili: la questione razziale

Visione film "Selma" su M. L. King

Questioni di etica e di bioetica:

eutanasia e suicidio assistito, la morte e il morire

Visione dei film: "Departures"

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro: Lezione frontale, metodo induttivo, cineforum, dibattito.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro (S. Bocchini, *Incontro all'Altro - smart*, Dehoniane, Bologna 2014) , filmati e film.

Strumenti di valutazione adottati: Osservazione della partecipazione degli studenti in classe, verifiche formative orali.

Contenuti disciplinari

1. Domande di senso e dimensione religiosa.
2. Scienza e fede: Bibbia, creazione e evoluzionismo
3. Fondamentalismo religioso e politico.
4. Questioni di etica e di bioetica: eutanasia e suicidio assistito, la morte e il morire.

Alunni avvalentisi: 7 (Cervati Elena, Cherif Yasmin, Colombo Beatrice, Colombo Viola, Mandaglio Silvia, Quiamenga Giuditta, Reyes Cova Aenyisney Coromoto)

ALLEGATO II

✓ SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

ITALIANO

Pag. 1/6 Sessione ordinaria 2016

Prima prova scritta

P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Umberto Eco, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016.

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...]

A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione.

C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

Sulla letteratura è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporchie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

1. Comprensione del testo

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.

Pag. 2/6 Sessione ordinaria 2016

Prima prova scritta

2.3 Soffermati sul significato di "potere immateriale" attribuito da Eco alla letteratura.

2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?

2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: **Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.**

DOCUMENTI

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Mio padre è stato per me "l'assassino",
fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.

Allora ho visto ch'egli era un bambino,
e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,
un sorriso, in miseria, dolce e astuto.

Andò sempre pel mondo pellegrino;
più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre
tutti sentiva della vita i pesi.

Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

"Non somigliare - ammoniva - a tuo padre".

Ed io più tardi in me stesso lo intesi:

eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*,

Einaudi, Torino 1978

Giorgio de Chirico, *Il figliol prodigo*, 1922 Milano - Museo del Novecento

Pag. 3/6 Sessione ordinaria 2016

Prima prova scritta

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camiciola. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...]

Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te!- Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu?- Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?

DOCUMENTI

Prodotto Interno Lordo - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

Enciclopedia dei ragazzi -2006- Treccani on-line di Giulia Nunziante

([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di

Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori familiari o l'intelligenza del nostro dibattito. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani».

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968; riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)

Pag. 4/6 Sessione ordinaria 2016

Prima prova scritta

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: **Il valore del paesaggio.**

DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana.

È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è

modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana (1) è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

(1) (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerabili quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. È un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?».

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI-

Trieste 12 aprile 2013;

(<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>)

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attornati dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacra, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014

(http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html)

Pag. 5/6 Sessione ordinaria 2016

Prima prova scritta

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: L'uomo e l'avventura dello spazio.

DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente. Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired (www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)

Pag. 6/6 Sessione ordinaria 2016

Prima prova scritta

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Settant'anni fa, nel marzo del 1946 in occasione delle elezioni amministrative e il 2 giugno 1946 in occasione del referendum tra monarchia e repubblica, in Italia le donne votavano per la prima volta. Dopo la tragedia della seconda guerra mondiale, il suffragio universale perfetto portava a compimento una battaglia cominciata in Italia all'indomani dell'Unità, passata attraverso le petizioni delle prime femministe all'inizio del Novecento e corroborata dalla partecipazione delle donne alla guerra di Resistenza. Dalle testimonianze di due scrittrici, riportate di seguito, si coglie la coscienza e l'emozione per il progetto di società democratica e partecipativa che si stava delineando, in cui le donne avrebbero continuato a lottare per affermare la parità dei loro diritti in ogni campo della vita privata e pubblica, dall'economia alla politica e alla cultura.

Il 1946 nei ricordi di: *Alba De Céspedes (1911-1997)*.

«Né posso passare sotto silenzio il giorno che chiuse una lunga e difficile avventura, e cioè il giorno delle elezioni. Era quella un'avventura cominciata molti anni fa, prima dell'armistizio, del 25 luglio, il giorno – avevo poco più di vent'anni – in cui vennero a prendermi per condurmi in prigione. Ero accusata di aver detto liberamente quel che pensavo. Da allora fu come se un'altra persona abitasse in me, segreta, muta, nascosta, alla quale non era neppure permesso di respirare. È stata sì, un'avventura umiliante e penosa. Ma con quel segno in croce sulla scheda mi pareva di aver disegnato uno di quei fregi che sostituiscono la parola fine. Uscii, poi, liberata e giovane, come quando ci si sente i capelli ben ravviati sulla fronte.»

Anna Banti (1895-1985).

«Quanto al '46 [...] e a quel che di "importante" per me, ci ho visto e ci ho sentito, dove mai ravvisarlo se non in quel due giugno che, nella cabina di votazione, avevo il cuore in gola e avevo paura di sbagliarmi fra il segno della repubblica e quello della monarchia? Forse solo le donne possono capirmi e gli analfabeti.»

Patrizia GABRIELLI, "2 giugno 1946: una giornata memorabile" saggio contenuto nel quadrimestrale

Storia e problemi contemporanei, N. 41, anno XIX gen/apr 2006; CUEB

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INGLESE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 1: Reading Comprehension

Harry Eyres Explains Why Europe is His Delight

- For a while we used to go on family holidays to the French Basque country, and I sensed I was entering a different world – a real equivalent of the Narnias I had inhabited as a younger child – dense and rich with distinctive local styles, customs, speech, culture. There was the architecture of red-beamed broad-roofed houses with overhanging eaves; there was an ancient, bizarre language – we went to church on Sundays mostly to hear the fervent earthy sound of the litany sung in Basque; there were local sports, especially pelota, a little like the fives I was playing at school; above all there was food of a magnificence I had never encountered. I was utterly seduced by the sweet musky ripeness of the orange-fleshed Charentais melons and the sheer size of the langoustines.
- 10 If this was Europe I was all for it. Europe seemed to mean a wonderful expansion of identity, possibility and sensuous delight. The sea and the sun were warmer here; people were warmer too, or better at conveying warmth. A few minutes after I set foot for the very first time on the Continent (as it was still quaintly called in the England of my youth), at Fiumicino airport in Rome, a kindly Italian patted me on the head and called me "bambino".
- 15 Quite a bit later I went to live on the Continent for longer stretches. I spent part of my gap year in a freezing grey Paris, stalking the Impressionists in the Jeu de Paume, saving up money for indulgent patisseries such as the plump-mun-shaped religieuses au chocolat, gathering to taste and drink wines with friends at the weekends in a high-ceilinged flat on the Ile St Louis.
- 20 More transformatively, I decamped to Barcelona in my twenties, wanting to escape my background, my class, my stiffness and rigidity: the inhibitions of England. The welcome and the kindness saved my life, or at least unfroze me. Of course easy Spanish clichés were quickly dispelled. According to many of my new friends, this was not Spain at all but a separate European nation with again its own language, poetry, culture – and excellent business sense – called Catalunya. I learned of a harsh history of oppression shot through with moments of great creative freedom and spontaneity. England seemed quite tranquil but rather dull by comparison.
- 30 If the Amazon, the Barrier Reef and the Rift Valley are world centres of biodiversity, Europe is surely still one of the world hotspots of cultural diversity. The Babelian confusion of languages is both a blessing and a curse. But the lazy Anglo-Saxon attitude of not bothering with other tongues limits all sorts of encounters, from the casual to the profound. Monoglot English-speakers' ignorance of the literature and thought (especially, because music and visual art are more universal) of non-English-speaking Europe is still astonishing. How many of us in England had heard of the French-Jewish writer Patrick Modiano until he won the Nobel Prize last year? Federico García Lorca was just one of a great constellation of poets known as the generacion del 27. Have we read a single verse by any of the others?
- 35



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

- 40 This is still a continent of startling diversity, differentiated and divided. The north-south divide has been exacerbated by the debt crisis and its aftermath, with terrible levels of unemployment in Spain and at least one of the horsemen of the apocalypse, malnutrition, raising his head again in Greece. The culture (...) of many parts of eastern Europe and the Baltic states remains, lamentably, little known.
- 45 This column will explore and celebrate that diversity, as a way of calling across the divides. Another gulf I want to bridge is that between high and low culture. The careful "education" of a barrel of amontillado in Sanlúcar de Barrameda is considered as noteworthy here as the public pronouncements of a weighty German philosopher such as Jürgen Habermas. The greatest of all the arts is the art of living. Here Europe for all its travails has always offered unparalleled riches,
- 50 from the stately café culture of Vienna to the human sense of time experienced in Naples. A prodigal returning to my own land, I now even appreciate the peace and tepid beer of the English pub.

(702 words)

By HARRY EYRES

From www.newsweek.com, April 13, 2015

Answer the following questions using your own words.

1. What does the author remember of the French Basque country where he spent many of his family holidays?
2. As a child, what were the author's impressions of Europe?
3. What features of Paris does the writer remember?
4. What impact did the writer's stay in Spain have on him?
5. According to the writer's friends, in what ways is Catalunya different from the rest of Spain?
6. Explain why he says that the great variety of languages spoken in Europe is both "a blessing and a curse" (line 32).
7. The author writes about a "divided" continent. What kind of divides does he mention?
8. What does the writer mean when he mentions the "human sense of time experienced in Naples" (line 50)?
9. What has the author's love for the diversity of Europe taught him to appreciate in his own homeland?
10. Now have a look at the "heading". Explain why Harry Eyres considers Europe "his delight".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 2: Writing

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

(ABOUT 300 WORDS)

Either

1. Write a website article to advertise a 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to use suitable promotional language and to add a detailed itinerary. You are free to choose the destinations mentioned in the passage or others based on your readings or experiences abroad.

Or

2. You work for a tour operator. Write a circular letter to promote a new 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to highlight both “low culture” (art of living, lifestyles, cuisine, festivals etc) and “high culture” (art, literature, history etc) and to add a brochure in which all the details are given.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (LINGUA STRANIERA)

La griglia prevede di assegnare un punteggio totale di 10 punti (2/3) alla parte di comprensione del testo e di 5 punti (1/3) per la parte di Writing. In grassetto i punteggi per la sufficienza (10 punti).

Candidato Classe

Parte A "Reading Comprehension".

CONTENUTO	PUNTI
Il candidato non comprende la domanda La risposta è assente o errata	0
Il candidato comprende la domanda La risposta è solo in parte corretta (ricopia intere porzioni di testo non tutte pertinenti) o presenta diffusi errori gravi nelle forma che pregiudicano la comprensione	0,50
Il candidato comprende la domanda La risposta è sufficientemente completa ma scarsamente rielaborata e/o con qualche errore formale	0,75
Il candidato risponde alla domanda in modo corretto, completo e, ove possibile, tenta di rielaborare le risposte	1

Domande	Punti								
1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

TOTALE PUNTI: _____ /10

Parte B "Writing". Verrà valutata la capacità di produrre un testo tenendo conto della pertinenza e ricchezza dei contenuti, della correttezza della forma, della ricchezza lessicale, della coerenza nell'organizzare la composizione.

CONTENUTO	PUNTI
Breve e talvolta errato	0,50
Corretto ma essenziale	1
Abbastanza ampio	1,5
Ricco/ esaustivo	2
FORMA	
Presenza di errori gravi e/o diffusi	0
Presenza di alcuni errori	0,5
Produzione corretta (solo imprecisioni)	1
LESSICO	
Varietà lessicale essenziale	0,5
Buona varietà lessicale	1
COERENZA/ORGANIZZAZIONE ESPOSIZIONE	
Produzione non coerente alla consegna	0
Produzione coerente con la consegna ben organizzata in alcuni punti	0,50
Esposizione coerente e ben organizzata in ogni punto	1

TOTALE PUNTI: _____ / **5**

PUNTEGGIO TOTALE: _____ /15

ITES CAIO PLINIO SECONDO - COMO

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA : B (quesiti a risposta singola)

DURATA DELLA PROVA: 150 minuti

CLASSE: 5^A TUR 1

DISCIPLINE COINVOLTE:

Geografia turistica, Matematica, Francese - Spagnolo 2 lingua, Tedesco-Francese-Spagnolo 3 lingua

VALUTAZIONE:

<i>Geografia turistica</i>	<i>Matematica</i>	<i>Francese Spagnolo 2 lingua</i>	<i>Tedesco Francese Spagnolo 3 lingua</i>	TOTALE
				___/15

GEOGRAFIA TURISTICA

SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia B – Quesiti a risposta singola

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	GEOGRAFIA TURISTICA	5TUR 1-2		

1. Descrivi il panorama turistico di Israele

2. Presenta un itinerario turistico sul Nilo, da nord verso sud, elencando le principali risorse turistiche.

3. Che cosa si intende per globalizzazione? Spiegate quali sono i fattori che hanno favorito la globalizzazione economico-finanziaria.

MATEMATICA

SIMULAZIONE TERZA PROVA Tipologia B – Quesiti a risposta singola

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	Matematica	5TUR 1		

1. (Max 6 righe - max 4 punti)

Dopo aver dato la definizione di curva di livello per una funzione reale di due variabili reali, fare un esempio di funzione che ammetta come fasci di curve di livello dei fasci di parabole.

2. (max 6 punti)

Dopo aver dato la definizione di dominio di una funzione reale di due variabili reali $z=f(x;y)$, determina il dominio della seguente funzione e la sua rappresentazione:

$$z = \frac{\sqrt{x^2 - y + 3x}}{\sqrt{x^2 + y^2 - 4}}$$

3. (Max 10 righe - max 5 punti)

Illustrare il metodo dell'Hessiano per determinare i punti di massimo e di minimo relativo per una funzione reale di due variabili reali

FRANCESE

SIMULAZIONE TERZA PROVA *Tipologia B – Quesiti a risposta singola*

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	FRANCESE	5TUR 1-2		

1) Est-ce que le transport routier est très utilisé en France? Pourquoi?

2) Quelles sont les pratiques mises en place dans les villes françaises pour promouvoir l'utilisation de moyens de transport écologiques?

3) Quelles sont les principales chaînes hôtelières françaises?

FRANCESE

SIMULAZIONE TERZA PROVA *Tipologia B – Quesiti a risposta singola*

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	FRANCESE 3 lingua	5TUR 1-2		

1) Parlez du Midi : ses activités économiques, ses attraits touristiques et ses villes principales.

2) Parlez de la France d’Outre-Mer. Quelle est la différence entre un DROM et une COM ?

3) Présentez brièvement les régions du Nord et de l’Est.

SPAGNOLO

SIMULAZIONE TERZA PROVA *Tipologia B – Quesiti a risposta singola*

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	Spagnolo	5TUR 1		

1. Explica qué son el bono y la hoja de reclamación.

2. La oferta turística del Caribe

3. A menudo los viajeros se quejan por algo que non ha ido bien. Da unos ejemplos de los derechos del viajero.

TEDESCO

SIMULAZIONE TERZA PROVA *Tipologia B – Quesiti a risposta singola*

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	Tedesco 3 lingua	5TUR 1		

Beschreiben Sie kurz die Stadt Luzern

Sprechen Sie über Marlene Dietrich und ihr Widerstand gegen die Nazis:

Die deutsche Gesellschaft heutzutage:

ITES CAIO PLINIO SECONDO - COMO

2° SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA: B (quesiti a risposta singola)

DURATA DELLA PROVA: 150 minuti

CLASSE: 5^A TUR 1

DISCIPLINE COINVOLTE:

Arte e territorio, Diritto e Legislazione turistica, Francese - Spagnolo 2 lingua straniera, Discipline turistiche e aziendali

VALUTAZIONE:

<i>Arte e territorio</i>	<i>Diritto e Legislazione turistica</i>	<i>Francese - Spagnolo 2 lingua</i>	<i>Discipline turistiche e aziendali</i>	TOTALE
				___/15

ARTE E TERRITORIO

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

SIMULAZIONE TERZA PROVA
Tipologia B – Quesiti a risposta singola

DATA	DISCIPLINA	CLASSE	ALUNNO	VOTO
	DIRITTO	5TUR 1-2		

1. Descrivi i compiti principali dell’Agenzia nazionale del turismo (ex ENIT).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Cosa prevede il Codice mondiale di Etica del Turismo, documento adottato dall’Organizzazione mondiale del Turismo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. In relazione alle politiche di sviluppo in Italia, esponi gli obiettivi del PON “Sistemi di politiche attive per l’occupazione”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Allegato III

- ✓ Griglie di valutazione

ITALIANO E STORIA

GRIGLIA di VALUTAZIONE

GRIGLIA IN QUINDICESIMI PER ESAME DI STATO

ALUNNO..... PUNTI.....

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

	carente	superficiale	essenziale	discreto	buono	ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA – SINTATTICA – LESSICALE - ESPOSITIVA	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
COMPRESIONE DEL TESTO	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
ANALISI ASPETTI TECNICO-FORMALI E CONTENUTISTICI – INTERPRETAZIONE	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
STRUTTURA E COERENZA DISCORSO	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ALUNNO.....PUNTI.....

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

	carente	superficiale	essenziale	discreto	buono	ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA - SINTATTICA - LESSICALE - ESPOSITIVA	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
STRUTTURA E COERENZA DEL DISCORSO	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA SPECIFICA	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
UTILIZZO DOCUMENTI: COMPRESIONE -SELEZIONE - INTERPRETAZIONE	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
RIELABORAZIONE E APPROFONDIMENTI	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO

ALUNNO.....PUNTI.....

TIPOLOGIA C: TEMA STORICO oppure TIPOLOGIA D: TEMA DI ATTUALITA'

	carente	superficiale	essenziale	discreto	buono	ottimo
RISPONDEZZA ALLA TRACCIA	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA - SINTATTICA - LESSICALE - ESPOSITIVA	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
STRUTTURA E COERENZA DEL DISCORSO	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00
RIELABORAZIONE PERSONALE	1.30	1.60	2.00	2.40	2.70	3.00

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INGLESE

GRIGLIA di VALUTAZIONE

Candidato/a: _____

Classe 5TUR1

PARAMETRI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Frammentarie e superficiali	1
	Essenziali	2
	Complete e approfondite	3
COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	Non riesce ad applicare le conoscenze minime	1
	Applica parzialmente con gravi errori	2
	Applica parzialmente con qualche errore	3
	Applica correttamente conoscenze minime	4
	Applica in modo completo con imprecisioni	5
	Applica in modo corretto e approfondito	6
CAPACITA' DI ANALISI E RIELABORAZIONE	Non e' in grado di effettuare alcun tipo di analisi	1
	Analizza commettendo gravi errori	2
	Analizza con incertezza	3
	Analizza situazioni semplici	4
	Analizza in modo corretto	5
	Analizza e rielabora in modo corretto e completo	6
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

GRIGLIA di VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B – Quesiti a risposta singola

Candidato _____	Classe _____
-----------------	--------------

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	Nulle, del tutto inconsistenti	1	
	Scarse, imprecise ed esitanti	2	
	Medioci, non pienamente accettabili	3	
	Sufficienti, essenziali	4	
	Discrete, abbastanza precise	5	
	Ottime, articolate	6	
COMPETENZE LOGICHE, LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE	Gravemente scorrette	1	
	Scorrette	2	
	Imprecise	3	
	Comprensibili ed abbastanza corrette	4	
	Corrette	5	
	Chiare, corrette, scorrevoli, con ricchezza lessicale	6	
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E DI COLLEGAMENTO ANCHE PLURIDISCIPLINARI	Non esauriente, elementare	1	
	Abbastanza precisa ed organica	2	
	Esauriente, efficace e con apporti personali	3	

PUNTEGGIO ATTRIBUITO: ___ /15
